

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Новокинерский Дом детского творчества»
Арского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «НДДТ»
от « 31 » 08 2024 года
Протокол № 1



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «НДДТ»
Наугт Г.М.Камалиева
Приказ № 56
от « 02 » 09 2024 года

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Фольклорная хореография»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-14лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Антипова Олеся Игоревна,
педагог дополнительного образования

с. Новый Кинер, 2024

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	МБУ ДО «Новокинерский Дом детского творчества»
2	Полное название программы	«Фольклорная хореография. Заманчивый мир народно-сценического танца»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведение о разработчиках	составитель педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
5	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	7 – 14 лет
5.3.	Характеристика программы - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	модифицированная общеразвивающая модульная
5.4.	Цель программы	Раскрытие творческих способностей, научить детей не только правильно выполнять движения танца, но и передать национальный характер танца.
6	Форма и методы образовательной деятельности	Форма урока: индивидуальная, коллективная, круговая, фронтальная, интервальная.
7	Форма мониторинга результативности	Зачет
8	Результативность реализации программы	Владеть культурой исполнения, хореографической памятью, техникой движения и уметь выполнять классический и народный экзерсис, передавать в

		движении не сложные ритмические рисунки танца, исполнять технически не сложные движения вращения, дроби
9	Дата утверждения и последней корректировки	

Оглавление

Пояснительная записка.....	5
Учебный план.....	9
Содержание программы.....	12
Планируемые результаты освоения программы.....	
Формы аттестации/контроля.....	8
Оценочные материалы.....	13
Список литературы.....	14
Календарно-учебный график.....	15

Пояснительная записка

Направленность программы. Данная программа носит художественно-эстетическую направленность.

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.09.2023 г.)

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 г.)

7. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 26 июля 2022 года)

9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

10. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

11. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного

образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.4.4.3172-14 утратили силу)

13. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан №2749/23 от 07.03.2023 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции»

14. Устав МБУ ДО «Новокинерский Дом детского творчества» Арского муниципального района Республики Татарстан.

Новизна программы: стимулирует творческий потенциал учащихся, развивает художественный вкус детей. Расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Актуальность программы: В настоящее время проблеме воспитания детей средствами музыкального фольклора уделяется большое внимание. Об этом свидетельствует множество методических семинаров и конференций, создание центров народного творчества и детских фольклорных коллективов. Актуальность данной программы в том, что занятия оказывают положительное влияние на развитие познавательных интересов, на социальную активность обучающихся, на раскрытие потенциальных способностей, на формирование художественно-эстетического вкуса. В современных условиях актуальной является проблема возрождения культурного наследия и вопроса воспитания у детей чувства национального самосознания.

Отличительные особенности заключаются в том, что мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до учащихся высокие нравственные идеалы народа. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности; уважение к старшим, забота о младших - заповеди народной педагогики, которые служат духовным ориентиром данной программы. Настоящая программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его эстетического чутья, а также на стимулирование творческой деятельности по освоению народной культуры. В содержание курса положены основополагающие принципы и особенности народной хореографии. При этом используются опубликованные описания танцев, их обработки, материалы фольклорных экспедиций, авторские народно-хореографические номера, учебные кино - и

видеоматериалы, посвященные областным и региональным хореографическим традициям.

Цель программы: Раскрытие творческих способностей, научить детей не только правильно выполнять движения танца, но и передать национальный характер танца.

Задачи:

- открыть в детях и подростках творческое самосознание;
- приобщить их к культурным ценностям;
- побуждать к созидательному труду в учебной и досуговой деятельности;
- дать основополагающие знания по народно-сценическому танцу;
- приобрести навыки методической и постановочной работы в танцевальном коллективе.
- развить физические качества, умственную активность, суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений;
- научиться работать в паре и танцевальными группами;
- освоить особенности народного и народно-сценического танцев;
- воспитать способность воспринимать любое задание педагога;
- воспитание любви к национальным танцам и к танцам разных народов мира.

Адресат программы, приступающих к освоению программы, 7 – 14 лет.

Объём программы Всего 144 часа. Недельная нагрузка по предмету «Фольклорная хореография» составляет 4 часа в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

Формы организации образовательного процесса:

Практические и теоретические занятия.

- словесная (объяснение, разбор, анализ);

наглядная (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практическая (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- эмоциональная (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по два часа.

Учебный план

№	ТЕМА	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Раздел (модуль) 1 История фольклорных танцев(10)					
1.1	Приветствие на уроке. Вводное занятие. Техника безопасности на уроке. Правила безопасной работы.	2	1	1	коллективный	
1.2	Культура поведения и общения Общая координация движения Основные положения ног Основные положения рук Комбинированные положения рук	4	2	2	коллективный	
1.3	Наиболее распространенные положения рук, встречающиеся в танцах: одиночно, в парах, в тройках и четверках. Поклоны Простые шаги. Танцевальный бег.	4	2	2	коллективный	
2.	Раздел (модуль) 2.Танцы народов Поволжья. Элементы марийского танца.(48)					
2.1	Культура и традиции марийского народа	2	1	1	коллективный	
	Основные элементы марийского танца Положения рук в марийском женском танце. Расположение танцующих и положения рук в парных танцах. Движения кистями рук. Прищелкивания пальцами.	10	2	8	коллективный	
2.2	Основные движения женского и мужского марийского танца.	12	4	8	коллективный	
2.3	Элементы марийского танца. Основные позиции рук, ног.	12	4	8	коллективный	

	«Марийские узоры» Этюд на материале марийского танца. Основные группы марийского народного танца					
2.4	Дроби. Дробь - притопы. Дробь с притопами по шестой позиции. Дробь с поворотом. Вертушка с соскоком на обе ноги. Работа над постановкой танца	12	4	8	коллективный	
3	Раздел (модуль) 3 Татарско - башкирские фольклорные танцы(20)					
3.1	Элементы татарского народного танца Элементы татарского народного танца Положения рук и ног. Положения рук в парном и массовом танце.	4	2	2	коллективный	
3.2	Основные движения татарского народного танца Элементы башкирского народного танца	6	2	4	коллективный	
3.3	Работа над постановкой танца	10	2	8		
4	Раздел (модуль) 4 Русские народные фольклорные танцы (20)					
4.1	Основы русского народного танца Элементы русского народного танца. Основные фигуры хороводов.	10	2	8	коллективный	
4.2	Работа над постановкой танца.	10	2	8	коллективный	
5	Раздел (модуль) 5 Любимые танцы(42)					
5.1	Современный марийский танец	14	4	10	коллективный	
5.2	Современный шуточный татарский танец	12	2	10	коллективный	

					ивный	
5.3	Современный танец	12	2	10	коллективный	
5.4	Знакомство с вальсом	4	2	2	коллективный	
6	Раздел (модуль) 6 Контрольное повторение(4)					
6.1	Итоговое занятие	4	2	2	коллективный	зачет

Содержание программы

1. История фольклорных танцев

Вводное занятие. Техника безопасности на уроке. Общая координация движения. Основные положения ног. Основные положения рук. Комбинированные положения рук

Наиболее распространенные положения рук, встречающиеся в танцах: одиночно, в парах, в тройках и четверках. Поклоны. Простые шаги. Танцевальный бег.

2. Танцы народов Поволжья.

Марийский народный танец.

Марийские танцы разнообразны по характеру исполнения. Среди них можно выделить танцы моркинской, сернурско-торьяльской и йошкар-олинской группы. Кроме того выделяются танцы горномарийской группы и восточных мари. Танцы моркинской группы, в основном, свадебные. Танцы сернурско-торьяльской группы – парные, лирического характера. Танцы йошкар-олинской группы наиболее массовые. Танцы горномарийской группы близки к русским в рисунках хороводов. В танцах восточных мари плавные движения перемежаются сильными дробьями.

Тема 1. Положения рук в марийском женском танце.

Расположение танцующих и положения рук в парных танцах.

Движения кистями рук. Прищелкивания пальцами.

Тема 2. Основные движения женского марийского танца: ключ, горох, бегунец, припадание, баянсе, елочка, гармошка, дробь, хромой ход, притопа, соскоки на обе ноги по шестой позиции.

3. Татарско - башкирские фольклорные танцы

В татарско - башкирских танцах очень ярки национальные особенности, и это объясняется прежде всего органическим использованием рисунков старинного танца. Женский танец - всегда стремительный, легкий, воздушный. Танцевали девушки обычно на посиделках. Часто танцы исполнялись под народный инструмент кубыз. Танцует девушка мягко, застенчиво, со скрытым кокетством, движения ее неширокие, скользящие, без больших прыжков. Мужской танец - активный и мужественный. Движения танцоров чеканные, изобилуют легкими подскоками и акцентированными притопами. Танцует с девушкой, юноша держит себя уверенно, гордо, напористо.

4. Русские народные фольклорные танцы.

Знакомство с русскими народными танцевальными движениями. Демонстрация и обучение танцевальным движениям.

5. Любимые танцы.

Знакомство с ритмическими движениями современного танца. Познакомить учащихся с музыкой разных стилей. Знакомство с вальсом. Открытие особенностей вальсовой музыки.

6. Контрольное повторение

Итоги работы кружка. Подготовка к фестивалю.

Планируемые результаты освоения программы.

Знать: метроритмические раскладки исполнения элемента и движения танцев, особенности и традиции изучаемых народностей.

Владеть: культурой исполнения, хореографической памятью, техникой движения.

Уметь: выполнять классический и народный экзерсис, передавать в движении не сложные ритмические рисунки танца, исполнять технически не сложные движения вращения, дроби

Модель выпускника хореографического коллектива

1. Имеет глубокие знания, умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности.
2. Характеризуется развитыми общими и специальными способностями.
3. Ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой.
4. Стремится к творческой самореализации.
5. Имеет потребность в постоянном самосовершенствовании.
6. Имеет сформированный образ «Я».
7. Развиты коммуникативные способности.
8. Развит танцевальный, художественный вкус.

Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Спортзал
2. Магнитофон
3. Флешка
4. Национальные костюмы
5. музыкальные ударные инструмент

Формы аттестации / контроля

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемыми результатам обучения проводится промежуточная аттестация и аттестация по завершении освоения программы.

Оценочные материалы.

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой два раза в год.

Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсов и итоговый контроль.

Ежегодно танцевальном объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Список использованной литературы

1. Тагиров Г.В. “100 татарских фольклорных танцев.” 1988.
2. Зильберквит М.А. “ Мир музыки” 1988. г.
3. Гай Таһиров “Татар биюләре” 1960 ел.
4. Татар балалар фольклоры. 1999 ел. Казан “Раннур” нәшрияты.
5. Сабан и джиен – народные праздники // «Московитянин». – 1850 - Ч.3. - Кн. II. - С. 57 -62
6. Гроссе Эрнст. Происхождение искусства / Эрнст Гроссе. – М., 1899 – С. 218
7. Умеров Д.И. Танцы Астраханских татар / Д.И. Умеров. - Казань, 2003
8. Чеботкин А. А. Марийские танцы детям. – Йошкар – Ола: Марийское книжное издательство, 2009. – 104 с.